



榕樹頭下的江湖

劉嘉鏗

鄧鏡波學校

香港曾經掀起過一場「武林風波」，其後一場武林熱潮隨之而來。而在我心中，有三個作者對此影響深遠。一為「金庸」，一為「古龍」，還有一為「梁羽生」，三人合稱「武俠小說三劍客」三者各有精彩，為此場熱潮提供了不少卓越的劇本素材，為中國文化在這場熱潮當中定下了牢固的基礎。

然我鍾愛「梁羽生」先生，我總感他書中所現之筆風，使我有種作此人間看客，自感帶了幾分江湖滄桑。大眾最為熟悉的應該是《白髮魔女傳》了，各種影視娛樂皆多少改篇自此。而其中原著故事精彩，四位少年少女於江湖之中，同為國之大義、江





湖情義所努力，展現出江湖中人在國家動盪之時的力挽狂瀾和大時代下的豪情俠義。

而其中我較為喜歡書中主角，玉羅剎練霓裳。其武功高強，出身綠林，有情有義。組建綠林女寨，與一眾綠林女子同吃同住，情同姐妹，護姐妹於江湖。而每逢綠林有大事發生，皆心繫寨中姐妹。卓一航祖父清廉，名聲在外，玉羅剎主動前往護衛回鄉，後熹宗由校即位，奸閹魏忠賢聯相好朱由校乳娘客氏禍害國家忠臣，為清室入中原作準備。玉羅剎亦主動與卓一航等人相救遼東經略使熊廷弼。後來便承岳鳴珂之志轉送熊廷弼遺書《遼東論》予忠將袁崇煥，為奸閹禍國、外敵將至的國家頽勢出力。此以大小義事皆為者，又怎麼能討厭呢？

再者，玉羅剎至性至情，先因劍譜一事與鐵飛龍結緣，又在





相救時與熊廷弼交談甚歡。後鐵珊瑚為家國大義身死，她先以凌雲鳳與霍天都恩怨一事安慰岳鳴珂振作，再向鐵飛龍一力承擔，後再獨自大哭一場，以真性情在世，難怪能得一眾老江湖賞識。

但書中俠義之士又怎得此一個呢？眾人皆有其於江湖行事的原則，如卓一航願為朋友辦事兩肋插刀，一諾千金，縱然是刀山火海亦在所不辭；亦或是精靈古怪的鐵珊瑚，亦有以情為先的行事追求和原則，故受威脅於武林內奸金獨異，寧身消玉殞，亦不願心上人進退兩難。

反派亦如此，金獨異之妻紅花鬼母，縱使丈夫所為有錯，亦因婦道而追隨，至丈夫去世，亦敢當敢認，以頭撞石，自甘赴死；又如慕容沖，受好人蒙蔽，助魏忠賢等人行內應之事，得知





其行有違行事原則後，不願助紂為虐，離開官場。

正是，書中正氣人物情義皆重，愛恨分明，原則明確，故事中角色使我獲益良多。同時書中比喻不少而形象清晰，如有一幕，卓一航、岳鳴珂共赴少林，白石道人之妹與前夫重逢，當中寫道「十五個水桶七上八下」結合成語與比喻，先生筆力可見一斑。同時，書中背景虛實相交，一段精彩的江湖逸事便展現在眼前，而章節間的總結及一句「欲知後事如何？請看下回分解」，在勾起讀者好奇後續的同時又打破了作者與讀者間的第四面牆。或許梁羽生先生的書不如現今一些開首便引人注目的小說，卻築起了一個不一樣的江湖，燃起了讀者對江湖的幻想。

若你能打開它一看，必能得到一番自己的體會。